



Haarlem, 11 april 2019

PERSBERICHT: Start kaartverkoop nieuwe reeks concerten jubileumeditie Koorbiënnale
Heldere klanken uit het noorden, variatie met Wishful Singing, het ritmische Chet Nuneta en een slotconcert vol schwung

Vier topensembles uit het noorden (Eric Ericson Chamber Choir & Norwegian Soloists Choir, Helsinki Chamber Choir & Ars Nova Copenhagen), Wishful Singing, Chet Nuneta en het slotconcert. Vanaf vandaag zijn kaarten voor deze concerten op de 10de Internationale Koorbiënnale Haarlem & Amsterdam verkrijgbaar. Wat twintig jaar geleden begon als een bescheiden festival voor liefhebbers van vocale ensemble muziek is uitgegroeid tot een hoogwaardig tiendaags internationaal festival dat de diversiteit en actualiteit van koormuziek laat zien. De 10de editie is van vrijdag 28 juni t/m zondag 7 juli 2019 en vindt onder andere plaats in de Philharmonie en de St.-Bavokerk in Haarlem en het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam.

De Koorbiënnale presenteert tijdens de jubileumeditie twee concerten van vier topensembles uit Zweden, Noorwegen, Finland en Denemarken op één dag. Deze 'Nordic Stars' staan garant voor meer dan 50 werken van een kleine 30 componisten – van Bach tot Pärt en van Da Victoria tot Schönberg. Het Zweedse Eric Ericson Chamber Choir – dat ook in de allereerste Koorbiënnale in 2001 optrad – bijt het spits af. Het koor wordt geroemd om de heldere en expressieve klank. Daarna is de beurt aan het belangrijkste kamerkoor van Noorwegen: Norwegian Soloists Choir onder leiding van dirigent Grete Pedersen. Het tweede deel van deze noordelijke muzikale marathon wordt geopend door het Helsinki Chamber Choir. Een koor met een breed repertoire en pionier op het gebied van moderne koormuziek. Als afsluiter treedt het kleinschalige Ars Nova Copenhagen aan, onder leiding van Paul Hillier.

Hemels Uurtjes met Wishful Singing en Chet Nuneta

Tijdens het Hemelse Uurtje met Wishful Singing en Hayo Boerema (orgel) komt het allemaal voorbij: van schitterende engelenzang tot duistere orgelklanken. Het ene moment zingen de vijf klassiek geschoolde zangeressen eeuwenoude gregoriaanse melodieën – waarmee ze onder andere samen met Herman Finkers optraden in *De Wereld Draait Door* – om vervolgens over te gaan op loepzuivere liedjes van The Beatles en Leonard Cohen.

Als je de zangers van Chet Nuneta uit Spanje, Frankrijk en Italië samen met een Frans-Marokkaanse percussionist op het podium ziet staan, is de associatie met wereldse muziek al snel gemaakt. Verwacht een mix van traditionele en hedendaagse muziek, gezongen in het Spaans, Napolitaans, Koerdisch, Keltisch, Albanees, Berber en Xhosa. Het thema migratie loopt daarbij als een rode draad door deze poëtische en ritmische voorstelling.

Slotconcert vol swung

Dirigent Béni Csillag koos voor het slotconcert van de Koorbiënnale een kleurrijk werk de *Petite Messe Solennelle* van Rossini. Deze compositie is vrolijk, vol emoties en *schwung*. Het onvolprezen Koorbiënnale Festivalkoor zorgt samen met de kinderen van de Bavo Koorschool en topmusici als Leo van Doeselaar en Wyneke Jordans voor een daverend slotconcert van de 10^e editie van de Internationale Koorbiënnale.

De verkoop van bovenstaande concerten is nu gestart, op 18 april en medio mei gaan de volgende concerten in de verkoop. Kaarten zijn te bestellen via www.koorbiennale.nl.

Noot voor de redactie:

Neem voor meer informatie en beeldmateriaal contact op met de pr-medewerker van de Koorbiënnale, Claire Reeves: 06-25 091 001 en/of clairereeves@koorbiennale.nl.