



Haarlem, 14 maart 2019

PERSBERICHT: Start kaartverkoop jubileumeditie Koorbiënnale

Met speciale aandacht voor jong talent en verrassende cross-over concerten

Vandaag gaan de eerste concerten van de 10^e Internationale Koorbiënnale Haarlem & Amsterdam in de verkoop. Tijdens deze jubileumeditie blikt het festival terug op eerdere edities én kijkt het vooruit naar de toekomst en de nieuwe generatie ensemble zangers. Ook zijn er dit jaar veel bijzondere cross-over-producties: van een mix van koormuziek en moderne dans tot een muzikale ontmoeting tussen gospel en barok.

De Koorbiënnale begon twintig jaar geleden als een bescheiden festival voor liefhebbers van vocale ensemble muziek en groeide uit tot een hoogwaardig tiendaags internationaal festival dat de diversiteit en actualiteit van koormuziek laat zien. De 10^{de} editie is van vrijdag 28 juni t/m zondag 7 juli 2019 en vindt onder andere plaats in de Philharmonie en de St.-Bavokerk in Haarlem en het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam.

Voor het openingsconcert in de Philharmonie op 28 juni steken drie vooraanstaande ensembles oude werken in een nieuw jasje. Cappella Amsterdam doet dat met werken van componist Orlando di Lasso van wie op de allereerste Koorbiënnale al muziek te horen was. Het Nationaal Gemengd Jeugdkoor (teruggevraagd na het indrukwekkende debuutoptreden tijdens de vorige editie) voert samen met het Residentie Orkest en vier jonge solisten (die later bekend worden gemaakt), het tijdloze *Requiem* van Mozart uit. Dirigent Gabriella Teychenné over deze bijzondere samenwerking die zij dirigeert: 'Ik denk dat het samenspel tussen de jonge zangers en het gerenommeerde orkest mooi naar komt in deze uitvoering.'

Voces8 was dé ontdekking van de Koorbiënnale van 2017. Deze editie keren de zangers terug en vullen ze de Grote of St. Bavokerk met hun loepzuivere stemmen. Het Britse ensemble zingt werken van het album *Winter*, deels met instrumentale begeleiding (strijkers en harp) én opgeluisterd door 29 jonge dansers van Codarts Rotterdam, die de ruimte gebruiken voor een choreografie die naadloos aansluit bij de muziek. Naast deze voorstelling is Voces8 te horen tijdens een van de befaamde 'Hemelse uurtjes'. Voor dit concert krijgt het gezelschap carte blanche om zijn favoriete werken ten gehore te brengen.

Niet eerder betrok de Koorbiënnale het befaamde Holland Baroque bij het festival, al bestond de wens al veel langer. Nu is het dan zo ver en hoe! Volgens Holland Baroque is barok overal, ook in gospel. Om dat te laten zien, bundelen ze de krachten met het London Community Gospel Choir, dat eerder optrad met onder andere George Michael, Liza Minnelli en Madonna. Het resulteert in een concert waarbij een barokorkest en een gospelkoor samen een muzikaal spektakel neerzetten.

De verkoop van bovenstaande concerten is nu gestart, medio april start deel 2 van de Koorbiënnale-kaartverkoop. Kaarten zijn te bestellen via www.koorbiennale.nl.

Noot voor de redactie:

Neem voor meer informatie en beeldmateriaal contact op met de pr-medewerker van de Koorbiënnale, Claire Reeves: 06-25 091 001 en/of clairereeves@koorbiennale.nl.