

Koorbiënnale9

PERSBERICHT, Haarlem, 13 april 2017

Start verkoop *Korennacht* en andere concerten tijdens Koorbiënnale

De Internationale Koorbiënnale Haarlem is vandaag gestart met de kaartverkoop voor de populaire *Korennacht* op zaterdag 1 juli aanstaande. Ook zijn vanaf vandaag kaarten beschikbaar voor het Huelgas Ensemble, Cappella Pratensis, Damask Vocal Quartet en Velvet Voices, dé avond voor de lichte koormuziek met onder andere de Scandinavische vocale sensatie Leveleleven.

Tijdens de vorige edities van de Koorbiënnale was de *Korennacht* een doorslaand succes. De verrassingsconcerten vinden plaats op onverwachte en spannende plekken in Haarlem. In groepen fietsen de liefhebbers rond om op zaterdag 1 juli dit vocale avontuur bij te wonen.

De leden van het befaamde Belgische **Huelgas Ensemble** zijn de speurders naar de mooiste nog verborgen schatten van de onbekende polyfone muziek uit de Middeleeuwen en Renaissance. Het Huelgas Ensemble verrast al meer dan 30 jaar het publiek wereldwijd met dit nieuw gevonden repertoire, inclusief perfecte, verrassend intens uitvoeringen. In de Grote of St. Bavokerk wordt de wonderschone connectie tussen koormuziek en de imposante architectuur meer dan duidelijk.

De *Hemelse Uurtjes* zijn geïnspireerd op de Engelse *Evensong* (een kerkdienst in de late middag). De bezoeker krijgt een alternatief voor de waan van de dag. Op vrijdag 7 juli kijkt **Cappella Pratensis** muzikaal terug op het turbulente leven van landvoogdes Margaretha van Oostenrijk. Lieder speelden tijdens haar regeerperiode een belangrijke rol als ankers voor succes, troost en beproeving. Een dag later, op zaterdag 8 juli, zingt het **Damask Vocal Quartet** toepasselijke liederen waarin de hectiek van het alledaagse leven voor even verdwijnt. Beide concerten starten om 18.00 uur en vinden plaats in de Grote of St. Bavokerk in Haarlem.

De Philharmonie zet op zaterdag 8 juli alle deuren wijd open voor *Velvet Voices*, een avond waar de Koorbiënnale in samenwerking met BALK, swingende, lichte muziek presenteert. De drie vocal groups: **MAZE**, **Divina** en **Amsterdam Vocals**, zijn binnen dit genre de top van Nederland. De grote finale van deze avonden is in handen van **Leveleleven** (de samensmelting van het Finse **Rajatón** en de Zweedse **The Real Group**), volgens insiders de beste a-capella-groep ter wereld.

De Koorbiënnale is het belangrijkste internationale festival in Nederland voor professionele vocale ensembles. Het tweejaarlijkse festival speelt zich af in Haarlem en Amsterdam. In maart j.l. zijn de concerten in de verkoop gegaan van de *Carmina Burana* (met **Arthur** en **Lucas Jussen**), het vocale epos *Anthracite Fields, Ballroom Dreams* van **Wishful Singing & Ensemble Amarcord** en het openingsconcert door de **Latvian Radio Chamber Singers**. In mei wordt het complete programma van de Koorbiënnale gepresenteerd.

Noot voor de redactie: Voor meer informatie en beeldmateriaal graag contact opnemen met Claire Reeves: 06-25 091 001 en/of clairereeves@koorbiennale.nl

BIJLAGE:

Zaterdag 1 juli, 20.15 uur, Grote of St. Bavokerk, Haarlem

€ 25,-/ CJP en Haarlem Pas € 21,- / kinderen tot 15 jr €10,-

Concert zonder pauze

Concertinleiding van 19.30-20.00 uur

Huelgas Ensemble

o.l.v. Paul van Nevel

Een Polyfoon Kaleidoscoop 1350 – 1600

Speurtocht naar de mooiste meerstemmige muziek

De bekende Belgische schrijver Geert van Istendael noemt dirigent Paul Van Nevel van het Huelgas Ensemble een soort Inspector Morse. Dit vanwege zijn niet aflatende speurwerk in bibliotheken en archieven naar de mooiste en steeds weer nieuwe onbekende polyfone muziek uit de Middeleeuwen en Renaissance.

Het Huelgas Ensemble verrast al meer dan 30 jaar het publiek wereldwijd met dit nieuw gevonden repertoire, inclusief perfecte, verrassend intens uitvoeringen. Ingetogen ontroering en een buitengewone helderheid zijn de handelsmerken van het Huelgas Ensemble.

Het ensemble keert tijdens de Koorbiënnale terug naar de natuurlijke habitat van de meerstemmige muziek, geschreven voor kathedralen. In de Grote of St. Bavokerk ervaart de luisteraar de wonderschone connectie tussen deze vocale ensemble-muziek en de imposante architectuur. Intieme minneliederen completeren deze kaleidoscoop.

Programma

Werken van Matheus de Sancto Johanne, Jacob Clement, Charles de Courbes, Alexander Agricola, Cipriano de Rore, Nicolas Gombert, Claude Le Jeune en Guillaume Costeley

Zaterdag 1 juli, 21.30 uur, diverse geheime locaties, slotconcert in de Grote of St. Bavokerk, Haarlem

€ 28,-

inclusief een drankje als afsluiting van het fietsen > voorafgaand aan het slotconcert

Korennacht

Memorable momenten en nieuwe vriendschappen

Tijdens eerdere edities van de Koorbiënnale was de Korennacht een doorslaand succes. De verrassingsconcerten in de late zomeravond op onverwachte en spannende plekken in Haarlem die bezoekers groepsgewijs al fietsend bezochten, zorgden voor memorabele momenten in de vaderlandse muziekgeschiedenis. De Korennacht staat garant voor een gezamenlijke ervaring en misschien wel nieuwe vriendschappen, naast mooie muziek natuurlijk. De finale is, net zoals de andere jaren, in de Grote of St. Bavokerk waar met een bijzonder werk, uitgevoerd door 'zingende violisten' van het Nieuw Amsterdams Peil de Korennacht wordt afgesloten.

Vrijdag 7 juli, 18.00 uur, Grote of St. Bavokerk, Haarlem

€ 15,-/ CJP en Haarlem Pas € 12,- / kinderen tot 15 jr €10,-

Concert zonder pauze

Hemels Uurtje: Cappella Pratensis o.l.v. Stratton Bull

Weg van de waan van de dag

Geïnspireerd op de Engelse *Evensong* (een kerkdienst in de late middag) krijgt de bezoeker een alternatief voor de waan van de dag. De werkmotor staat on hold, de gsm is uit en de behoefte aan een

uurtje mijmertijd krijgt een kans. Cappella Pratensis is de ideale gids voor dit moment en de Grote of St. Bavo de perfecte locatie. Het gezelschap uit Den Bosch is opgericht in 1987 en leeft voor de muziek tussen 1450 en 1600. Leidraad tijdens dit concert is de landvoogdes Margaretha van Oostenrijk (1480 - 1530). Vanuit Mechelen zorgde zij tijdens haar regeerperiode voor relatieve rust en welvaart. Het was ook een periode waarin componisten als Pierre de la Rue, Josquin Deprez en Hayne van Ghizeghem floreerden. Cappella Pratensis kijkt met dit concert terug op Margaretha's leven waarin de liederen een belangrijke rol speelden als ankers voor succes, troost en beproeving.

Programma

Werken van Pierre de la Rue, Hayne van Ghizeghem, Juan Urrede, Josquin Desprez, en Nicolas Champion

Zaterdag 8 juli, 18.00 uur, Grote of St. Bavokerk, Haarlem

€ 15,-/ CJP en Haarlem Pas € 12,- / kinderen tot 15 jr € 10,-

Concert zonder pauze

Hemels Uurtje: Damask Vocal Quartet

Geïnspireerd op de Engelse *Evensong* (een kerkdienst in de late middag) krijgt de bezoeker een alternatief voor de waan van de dag. Even geen zaterdagstress vol met boodschappen of klusjes waar gedurende de week geen tijd voor is. Wel tijd voor tijdloze liederen over liefde, vrijheid en hoop door 'rising star' Damask Vocal Quartet in de Grote of St. Bavokerk. Het jonge kwartet (opgericht in 2014) zet zich in voor de kleinschalige kwartetmuziek en laat het genre van alle kanten bloeien in muziek van Schönberg, Ned Rorem, Milhaud, en spirituals. Het publiek gaat mee op tocht en ontdekt de ruimte van de Bavo op een nieuwe manier.

Programma

Arnold Schönberg *Vier canons*

Darius Milhaud *Six sonnets composés au secret par Jean Cassou*

Ned Rorem *Four Madrigals on texts of Sappho*

African American Spirituals *My Lord, What a Morning / All My Trials - Gold's Gonna / Set this World on Fire*

Kurt Weill -- arr. Mattijs van de Woerd *Mackie Messer / La Complainte de la Seine / I'm a Stranger Here Myself*

Zaterdag 8 juli, 19.30 - 23.00 uur, Diverse zalen Philharmonie, Haarlem

€ 37,50/ CJP en Haarlem Pas € 32,50 / kinderen tot 15 jr €10,- (inclusief glas wijn en pauze hapjes)

Velvet Voices

met grote finale door a capella groep, Leveleleven

De Philharmonie zet alle deuren wijd open voor Velvet Voices, een avond waar de Koorbiënnale swingende, lichte muziek presenteert. Velvet Voices is een absolute aanrader voor de liefhebbers van lichte koormuziek en het perfecte avondje uit voor ensembles groot en klein. En natuurlijk zorgt de prachtige entourage van de Philharmonie voor een onvergetelijke avond. De Koorbiënnale stelt deze dynamische avond samen met BALK, dé organisatie voor a-capella en lichte koormuziek. Het publiek krijgt de mogelijkheid te genieten van vier spannende, ontroerende, gedurfde en vrolijke optredens. De drie vocal groups: **MAZE, Divina en Amsterdam Vocals**, zijn binnen dit genre de top van Nederland.

En **Leveleleven**, de samensmelting van het befaamde Finse ensemble Rajaton en de vermaarde Zweedse The Real Group, is volgens insiders de beste a-capella-groep ter wereld. Ongedwongenheid is het

sleutelwoord van de avond. Het publiek krijgt de mogelijkheid van de ene naar de andere zaal te wandelen om de diverse optredens te zien. In de pauze is er een mooi glas wijn en kleine hapjes. De concerten van de Nederlandse ensembles duren 20 minuten. De grote finale is een optreden van de groep **Leveleleven**, volgens insiders de beste a capella groep ter wereld. Leden van de groep geven bovendien voor aanvang van hun concert een workshop in de vorm van een korte *sing along*.

NB Het is ook mogelijk om alleen kaarten te kopen voor het concert van Leveleleven om 22 uur in de Kleine Zaal.

Co-productie met BALK, dé organisatie voor a-capella en lichte koormuziek

Zaterdag 8 juli, 22.00 - 23.00 uur (alleen concert Leveleleven), Kleine Zaal, Philharmonie, Haarlem
€ 31/ CJP en Haarlem Pas € 27 / kinderen tot 15 jr €10,- (inclusief glas wijn/fris bij aankomst)

Leveleleven

Vocale sensatie uit het hoge noorden

Meer dan 10 jaar geleden vonden de leden van het Finse Rajaton en de Zweedse The Real Group elkaar tijdens een festival in Canada. De klik was zo heftig tussen de zangers van de twee ensembles dat zij besloten om naast Rajaton en The Real Group een nieuwe formatie te starten onder de naam **Leveleleven**. Zelden sloten stemmen zo goed bij elkaar aan als in deze vocale sensatie uit het hoge noorden. Het repertoire is divers, van Engelstalige popmuziek tot Scandinavische volksmuziek, waarbij het typische 'noordelijk' stemgeluid uitermate goed tot zijn recht komt. Niet voor niets is Leveleleven volgens insiders de beste a-capella groep ter wereld.

NB Het is ook mogelijk om kaarten te kopen voor het gehele avondprogramma Velvet Voices inclusief het concert van Leveleleven.

Co-productie met BALK, dé organisatie voor a-capella en lichte koormuziek