

## Koorbiënnale Festivalkoor 2019

De Koorbiënnale zoekt voor het Festivalkoor 2019 zangers met:

- een goede stem en voldoende focus,
- toonvastheid,
- ensemble kwaliteit; kunnen luisteren en kunnen mengen, standvastig zijn én flexibel,
- goed muzikaal begrip,
- leervermogen, instructies kunnen oppakken en toepassen, muzikaal en vocaal,
- zelfstandig kunnen leren van de noten.

De Koorbiënnale biedt:

- een fijne, buitengewone samenwerking met professionele musici van hoog niveau,
- een unieke ervaring,
- veel verdieping en kennis betreffende het in te studeren werk en koorwerk in zijn algemeenheid,
- deel uit te maken van de 10<sup>e</sup> editie van de Internationale Koorbiënnale,
- en ... bovenal een leerzame en fantastische periode.

### Bladmuziek

- Zorg voor een eigen piano-uittreksel, uitgave Bärenreiter Edition no. BA 10501-90  
ISMN 9790006536849
- Dit is te koop bij o.a. Broekmans en van Poppel [www.broekmans.com](http://www.broekmans.com) - online
- Of in de (laatste) winkels:
  - Filiaal Badhoevedorp: Badhoevelaan 78, 1171 DE Badhoevedorp, 020 - 679 65 75  
[music@broekmans.com](mailto:music@broekmans.com)
  - Filiaal Utrecht: Minrebroederstraat 24, 3512 GT Utrecht, 030 - 234 36 73

### Praktische informatie

- Aanmelden audities via inschrijfformulier op de website.
- Deelname pas mogelijk na het goed doorlopen van de auditie; live auditie op vrijdag 8 en zaterdag 9 maart in Haarlem, geef aan op het inschrijfformulier wat je voorkeur heeft. Of digitaal door het insturen van recente opname van goede kwaliteit (lieft mp3).
- Auditierepertoire: graag een lied of aria of eventueel een koorpartij uit de 19e eeuw met een Franse of Italiaanse tekst. Geen Duits of Engels. Kan a capella of met begeleiding (door Béni).
- Uiterlijk 15 maart ontvang je bericht over het resultaat van de auditie.
- Communicatie van en naar festivalkoor loopt via Marijk Kuijt: [inschrijven@koorbiennale.nl](mailto:inschrijven@koorbiennale.nl)
- Voor aanvang van de repetities ontvang je de laatste praktische informatie, omdat er misschien een tijd, locatie of opzet kan wijzigen.
  
- Vocale coaching zal in het Engels zijn door leden van Damask Vocal Quartet.
- Deelnemerstarief € 130 per persoon; restitutie bij annulering mogelijk tot 25 mei, onder aftrek van administratiekosten.
- Reis- en verblijfkosten gedurende het hele project zijn voor eigen rekening.
- Repetities zijn in Haarlem (onder voorbehoud in de Philharmonie); **je wordt geacht bij alle repetities aanwezig te zijn**, volgens het repetitieschema.
- Rossini's *Petite Messe* vormt het slotconcert van de 10e editie van de Internationale Koorbiënnale in de Philharmonie op zondag 7 juli om 16.00 uur.

## Repetitieschema

- Wo 19 juni 19.00-22.00 uur  
Vrouwenrepetitie en mannenrepetitie o.l.v. Béni Csillag en Drew Santini (dirigent en bariton van Damask Vocal Quartet)
- Vr 21 juni 19.00-22.00 uur  
Vrouwenrepetitie en mannenrepetitie o.l.v. Drew Santini en Béni Csillag
- Za 22 juni 10.00-17.00 uur  
Tutti Festivalkoor repetitie o.l.v. Béni Csillag, nader in te delen
  
- Wo 26 juni 19.00-22.00 uur  
Tutti Festivalkoor repetitie o.l.v. Béni Csillag plus vocal coaching Drew Santini en Marine Fribourg (alt-mezzo van Damask Vocal Quartet)
- Zo 30 juni 15.00-15.45 uur  
lezing voor Festivalkoor rond Rossini en zijn Mis door Huib Ramaer en aansluitend...
- Zo 30 juni 16.00-18.00 uur Tutti Festivalkoor repetitie o.l.v. Béni Csillag
- Zo 30 juni 19.00-22.00 uur Tutti Festivalkoor repetitie o.l.v. Béni Csillag inclusief coaching door Angeliki Ploka, Marine Fribourg, Guy Cutting en Drew Santini (SATB van Damask Vocal Quartet)
  
- Do 4 juli avond Tutti repetitie Festivalkoor en Bavokoorschool plus regie
- Zo 7 juli 11.00-14.00 uur Generale repetitie
- Zo 7 juli 16.00-17.30 uur Concert